Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«ТОЛЬЯТТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.К.ЩЕДРИНА»

Разработка учебного занятия «Применение современных авторских технологий при обучении в классе баяна»

Преподаватель: Четвертаков В.Р.

Тольятти

2023

Тема: Применение современных авторских технологий в обучении баянистов

Цель: Достижение ритмически, динамически, педагогически правильного исполнения произведений под фонограмму.

Задачи:

1) *Обучающая:* показать процесс обучения игре под фонограмму в нескольких этапах.
2) *Развивающая:* развитие внимания, музыкального слуха при игре под фонограмму; показать точность в темпе, ритме, штрихе, динамике, агогике.
3) *Воспитывающая:* воспитание самостоятельности, чувства ответственности, исполнительской дисциплины.

Технические средства: ноутбук, музыкальный центр, CD-диски, USB-носители, метроном.

Наглядные пособия: фото эстрадных исполнителей на баяне, аккордеоне (П. Дранга, дуэт «Баян-mix», аккордеонный дуэт «Иллюзия»).

Музыкальный материал: видеоматериал лучших образцов эстрадной музыки (исполнение под фонограмму).

Тип занятия: комбинированный

Структура занятия:

I. Организационный момент:

1. «Хочу играть как П. Дранга». Показ аудио, видеоматериалов: исполнение на баяне, аккордеоне под фонограмму.
2. Беседа с обучающимся.

II. Объяснение нового материала:

1. Три этапа обучения игре под фонограмму:
   - этап первый – обучение игре в ансамбле (простые партии)
   - этап второй – игра под фонограмму (соло)
   - этап третий – игра под фонограмму унисон, игра в ансамбле (сложнее материал)

2. Беседа с обучающимся

3. Ритм - главная основа в исполнение под фонограмму

Метод эвристической беседы, проблемный метод, информационно-рецептивный метод.

III. Итоги занятия.

1. Беседа «Для чего нужно играть под фонограмму?»

Ход занятия.

I. Организационный момент. Сообщение темы занятия, рассматриваемых вопросов

II. Объяснение нового материала

1. Показ видеоматериалов (П. Дранга, дуэт «Баян – mix» , шоу – дуэт « Баян-позитив», дуэт аккордеонистов «Иллюзия»)
2. Беседа с детьми после видеопросмотра

- Почему исполнение под фонограмму звучит ярче, сочнее?

Предполагаемый ответ: Любая пьеса превращается в яркий концертный номер, игра на инструменте в сопровождении собственного эстрадного оркестра.

- Почему исполнение под фонограмму современно?

Предполагаемый ответ: В наше современное время с экранов телевизоров мы слышим, в основном, только эстрадное исполнение, отсюда следует, что слушателю это знакомо и легче воспринимается.

3. игра под фонограмму (соло), репертуар усложняется.

1.Репертуар на этом этапе различен. В последние годы появился подходящий репертуар (Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» часть 2; А. Новосёлов «Играем с удовольствием»; Ю. Шадёркин «В современных ритмах»). Такой репертуар несомненно, дополняет, расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже не начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет стимулировать его занятия на инструменте.

Примерный репертуар:

1. Н. Рота Мелодия из к/ф «Крёстный отец»,
2. Р. Бажилин «Зонтики»
3. Р. Лофланд «Адажио»
4. Цветков «Золушка» и мн. др.

Во время исполнения, перед учеником поставить определенные задачи:

- точность в темпе, ритме
- штрихи должны соответствовать характеру произведения
- динамические оттенки не должны конфликтовать с фонограммой, а должны быть выразительны.

После проигранных произведений поговорить с ребятами под какие фонограммы они играли, и как их разделяют:

- фонограммы, которые несут только гармоническую функцию (Кочанте «Belle», Д. Пономарёва «Лим-по-по», Карпов «Дорожная»)
- фонограммы, с элементами темы (П. Оливейра «Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров», Цветков «Золушка»)
- фонограммы с контрапунктом («Песня из таинственного сада» из реп. Гр «Secret Garden»)
- фонограммы со второй партией (Р. Бажилин «Зонтики», «После дождя»)
- развитые фонограммы (А. Новосёлов «Петушиная полька»)

4.обучение игре под фонограмму унисоном или ансамблем (унисон – сложная, интересная и незаслуженно забытая форма обучения на баяне, аккордеоне, когда несколько инструментов играют одну и ту же мелодию).

Исполнение под «плюс», на примере пьесы А. Новосёлова «Петушиная полька». Обратить внимание на длинное вступление, точно его просчитать. Выполнить все динамические оттенки, они должны соответствовать динамике в фонограмме.

При игре в ансамбле каждый участник может учить свою партию одновременно с партнером и по мере продвижения работать над отдельными частями произведения.

Разучивая произведение с фонограммой, нужно уже знать текст, играть в нужном темпе, с динамическими оттенками штрихами.

В изложении важен темп. Именно верно выбранный темп способствует точной передаче характера музыки. Ученик должен четко представлять, в каком темпе он сможет сыграть, попадать в нужный темп, контролировать свою игру, не допуская расхождения с партнером в ансамбле и с фонограммой.

Примером служит пьеса Е. Дербенко «Веселое настроение», сыгранное в разных темпах

Беседа с учащимися:

-в каком темпе были выполнены все требования (штрихи, динамика, агогика, чистота исполнения).

3.Ритмическая основа очень важна при игре под фонограмму, а тем более в ансамбле.

Пример: Произведение Романа Бажилина «Автомобиль».

-проследить, чтобы партия ученика была сыграна ритмически точно, для этого можно использовать речевые слоги, на ритмический рисунок восьмая-четверть-восьмая-четверть :подставить слоги ав-то-мо-биль. Это поможет ребенку сыграть эту синкопу.

III. Итоги занятия.

Вопрос к обучающимся: «Для чего нужно играть под фонограмму?»

Возможный ответ:

Игра под фонограмму значительно расширяет музыкальный кругозор учеников, развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент. Такой вид исполнения вовлекает ученика в активную форму музицирования. Ведь исполняя самые простые мелодии, дети приобщаются к творческому процессу. Играть под фонограмму следует на протяжении всего времени обучения в школе.

Такой вид работы, расширяет творческие способности, помогает закладывать основы для слухового внимания, развития гармонического слуха, способствует ритмической дисциплине, развивает самостоятельность.